

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата

Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата

Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата

М.К. Иванова
Приказ № 1
от «29» 08 2025 г.



«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 3 года, возраст обучающихся: 6-17 лет)

Автор-составитель:

Бизикина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,
высшая квалификационная категория

г. Салават, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Учебный план	7
3.1.	Учебный план первого года обучения	7
3.2.	Учебный план второго года обучения	9
3.3.	Учебный план третьего года	11
4.	Содержание программы	13
4.1.	Содержание программы первого года обучения	13
4.2.	Содержание программы второго года обучения	17
4.3.	Содержание программы третьего года	21
5.	Организационно - педагогические условия реализации программы	26
6.	Оценочные и методические материалы	29
7.	Список литературы	31
8.	Приложение	35
	Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	35
	Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа группового обучения «Эстрадный вокал» вокальной студии «Калейдоскоп» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г., Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №629 от 27.07.2022 г.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Эстрадное пение предполагает применение усилительной аппаратуры, микрофонов, и опирается, в основном, на речевую манеру исполнения, при которой голос используется в среднем регистре.

Важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Характер образовательной деятельности вокальной студии «Калейдоскоп» предполагает выдвижение на первый план творческих и продуктивных заданий, «погружения» в деятельность с последующей отработкой отдельных элементов и действий, умений, обработкой и усвоением информации.

Занятие вокалом обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность обучающихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопровержимого чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

Направленность программы - художественная.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег, повышения социальной адаптации обучающихся.

Уровень освоения программы – базовый.

Эстрадное пение предполагает применение усилительной аппаратуры, микрофонов, и опирается, в основном, на речевую манеру исполнения, при которой голос используется в среднем регистре.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и способствует приобретению и обогащению знаний о законах звукоизвлечения и усвоению элементарных певческих навыков, развитию культуры поведения на сцене.

Данная программа:

- способствует формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья, организации их свободного времени;
- воспитанию гармоничной личности с активной жизненной позицией.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

2. Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы группового обучения «Эстрадный вокал» состоит в синтезе используемых в работе методик для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия вокалом позволяют развить певческий голос, привить правильные вокальные навыки, освоить технику дыхания, добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре, расширить и выровнять диапазон певческого голоса, овладеть специфическими вокальными навыками, привить интерес и любовь к музыке, сформировать эстетический вкус, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства.

Пение способствует формированию духовной культуры, физического и эмоционального состояния.

Адресат программы. Обучающиеся 6-17 лет.

Срок реализации данной программы 3 года.

Объем программы.

1 год обучения – 140 академических часов.

2 год обучения – 144 академических часа.

3 год обучения – 144 академических часа.

Всего – 428 академических часов на 3 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий согласно СанПин.

Формы обучения и виды занятий:

- групповые занятия;
- беседы;
- работа с иллюстративным материалом;
- творческие задания, конкурсы.

Условия реализации программы.

Условия набора на групповое обучение. На групповое обучение первого года принимаются обучающиеся на основе прослушивания, определенного тестирования.

Условия формирования групп: разновозрастное обучение.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности. Используется фронтальное и дифференцированное

обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретенные знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Практическая работа.

Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- Повторение предыдущей темы.
- Распевание.
- Повторение выученных песен.
- Знакомство с новой песней: характер, темп, ритм, динамика.
- Подведение итогов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- раскрытие индивидуальных возможностей и вокальных способностей обучающихся через оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;

- развитие певческих и общих музыкальных способностей обучающихся, их творческой индивидуальности и подготовка их к конкурсам различного уровня, концертам и выступлениям.

Задачи.

Обучающие:

- формировать профессиональные вокальные навыки;
- передавать свое эмоциональное состояние посредством пения и движения;
- работать с микрофоном и фонограммой;
- двигаться во время пения;
- импровизировать.

Развивающие:

- развивать художественный вкус путём приобщения к искусству;
- развивать музыкальный слух, память;
- развивать певческий диапазон;
- развивать творческую самостоятельность, совершенствовать личностные качества.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать культуру исполнения;
- провести профориентационную работу.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025	31.05.2026	35	140	2 раза по 2 академических часа
2 год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза по 2 академических часа
3 год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза по 2 академических часа

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Прослушивание обучающихся. Певческая установка.	2	2	4	Беседа. Прослушивание
2.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	2	12	14	Беседа. Практическое занятие.
3.	Чистая интонация – первооснова вокального исполнения.	2	10	12	Беседа. Практическое занятие.
4.	Движение в музыке.	2	14	16	Беседа. Практическое занятие.
5.	Декламация музыкальная.	2	16	18	Наблюдение за деятельностью обучающегося
6.	Пение в динамическом определённом певческом диапазоне.	2	8	10	Практическое занятие.
7.	Устойчивость певческой позиции.	2	14	16	Практическое занятие.
8.	Эмоциональность и выразительность.	2	18	20	Наблюдение за деятельностью обучающегося
9.	Похватное дыхание.	2	14	16	Практическое занятие.
10.	Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению.	-	12	12	Репетиция. Прослушивание.
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	Отчетный концерт.
	Итого:	18	122	140	

Примерный репертуарный список для обучающихся 1-го года обучения:

1. «Велосипед». Т. Бокова
2. «Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин
3. «Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин
4. «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан
5. «Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского
6. «Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина
7. «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич
8. «Гуси» Р.н.п.
9. «Домовой» К.Костин – В.Орлов
10. «Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский
11. «Ёжик» К.Костин
12. «Бедный ёжик» А. Ермолов
13. Пальчиковые игры (сб. песен)

14. «Раз, ладошка» Е. Зарицкая
15. «Три желания» Е. Зарицкая
16. «Хлопайте в ладоши.» Е. Зарицкая
17. «Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский
18. «Кенгуру точка. Ру» Колмагоров В
19. «Буги – вуги для осьминога»
20. «Проказница - сорока.»
21. «Лимонадный дождик» К.Костин
22. «Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова
23. «Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто
24. «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
25. «Мопс» Татьяна Андрейченко
26. «Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин
27. «Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин
28. «Наша мама» В.Шаинский – В.Попков
29. «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринев
30. «Помогите бегемоту» Петряшева А.
31. «Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко
32. «Простая песенка» Леонид Войтович
33. «Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеев – В.Викторов
34. «Собака-бья» Л.Вихарева – Т.Шапиро
35. «Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский
36. «Шёл по лесу музыкант» Суэтов С.

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- интерес к вокальному искусству.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

Обучающиеся будут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога – петь «мягко, нежно, легко».

Обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	2	8	10	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.	Чистая интонация – первооснова вокального исполнения.	2	14	16	Устный опрос.
3.	Пение в высокой позиции	2	12	14	Практическое задание
4.	Выработка чёткой артикуляции.	2	10	12	Творческие задания
5.	Певческое дыхание. Разновидности дыхания.	2	8	10	Беседа.
6.	Владение приемами фразировки	2	10	12	Практическое задание
7.	Пение в определённом динамическом диапазоне.	2	10	12	Практическое задание
8.	Знакомство с приемами мягкого вибрато.	2	6	8	Наблюдение за деятельностью обучающегося
9.	Подбор сольного репертуара.	2	4	6	Прослушивание
10.	Работа над поэтическими текстами.	2	12	14	Практическое задание
11.	Работа над правильностью звукоизвлечения.	2	10	12	Практическое задание
12.	Драматургия песни.	2	4	6	Беседа
13.	Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению.	-	10	10	Репетиция. Прослушивание.
14.	Итоговое занятие.	-	2	2	Отчетный концерт. Награждение
Итого:		24	120	144	

Примерный репертуарный список для обучающихся 2-го года обучения:

1. «Аленький цветочек» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
2. «Ангелы» - В.Тюльканов
3. «Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров
4. «Бродячие артисты» Л.Варданян
5. «Буги-вуги для осьминога» -Ж.Колмагорова
6. «Бумажный голубь» Юрий Привалов
7. «Волшебный мир искусства» А.Ермолов-К.Кряжева
8. «Город детства» Сергей Фалетёнок
9. «Дракоша» - В.Пряжников
10. «Кошка беспородная» - В.Пряжников
11. «Лошадь» -В.Пряжников
12. «Маленький кораблик» И.Романов – М.Пляцковский
13. «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов

14. «Музыка» - И. Крутой
15. «Музыкант» Татьяна Андрейченко
16. «Музыкант» Татьяна Снежина
17. «Новогодние игрушки» А.Хоралов – А.Дементьев
18. «Песня о рыбаке» А.Петров – Ю.Друнина
19. «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
20. «Серенада Трубадура» Генн.Гладков – Ю.Энтин
21. «Серенада» Маргарита Кирпичёва
22. «Сивка-Бурка» М.Дунаевский – Л.Дербенёв
23. «Сладкоежки» - А.Петряшева
24. «Снегопад» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
25. «Снилось мне» К. Никольский
26. «Толстый Карлсон» Дж.Кристи – р/т И.Резник
27. «Утро» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
28. «Честно говоря» С.Дьячков – М.Ножкин
29. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» -Ж.Колмагорова

Планируемые результаты

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к вокальному искусству;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

Обучающиеся будут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу. Правила поведения на вокале.	2	8	10	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.	Чистая интонация, дыхание и артикуляция – первооснова вокального исполнения.	6	14	20	Прослушивание
3.	Сознательное управление процессом дыхания, формирование звука.	2	12	14	Прослушивание
4.	Музыкальные регистры. Пение в определённом динамическом диапазоне	2	10	12	Творческое задание
5.	Владение приёмами декламации и фразировки	2	8	10	Наблюдение за деятельностью обучающегося
6.	Знакомство с приёмом мягкого вибрато.	2	4	6	Прослушивание
7.	Ансамбль и соло. Групповая вокальная работа.	2	10	12	Практическое задание
8.	Драматургия песни.	2	10	12	Объяснение. Практическое задание
9.	Подбор сольного репертуара.	2	4	6	Прослушивание
10.	Приемы работы с микрофоном	4	8	12	Творческое задание
11.	Работа над правильностью звукоизвлечения.	4	8	12	Наблюдение за деятельностью обучающегося
12.	Пластическое пение.	2	4	6	Творческое задание
13.	Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению.	-	10	10	Репетиция. Прослушивание.
14.	Итоговое занятие.	-	2	2	Отчетный концерт. Награждение
Итого:		32	112	144	

Примерный репертуарный список для обучающихся 3-го года обучения:

1. «Agua De Berber» A.C.Tom Jobim & A.Gilberto
2. «Hands up!» Ottowan
3. «La Isla Bonita» Madonna
4. «Lady In Red» Chris de Bourg
5. «Love Me Tender» Элвис Пресли
6. «Pasadena» Maywood

7. «Ветер перемен» М.Дунаевский – Н.Олев
8. «Динь-Дон» В.Шемтюрк
9. «До свидания, Дания!»
10. «Домик на окраине» В.Мигуля – А.Поперечный
11. «Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский
12. «Классная компания» С.Ранда
13. «Колыбельная» В.Широкова – Т.Графчикова
14. «Мы дети твои, Россия» Е.Зарицкая
15. «Мы-команда» М.Дунаевский
16. «Наши мамы» Э.Колмановский – И.Шаферан
17. «Непогода» Р.Квинт – В.Куrowsкий
18. «Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин
19. «Попурри» на темы песен Ж.Агузаровой
20. «Праздник король» О.Юдахина-В.Степанов
21. «Проснись и пой» Генн. Гладков – В.Луговой
22. «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к вокальному искусству;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

Обучающиеся будут знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длительные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

На первом году обучения происходит приобщение обучающихся к миру музыкальных звуков, к пению, эмоциональной отзывчивости, музыкальной любознательности. Продолжается выявление музыкальных задатков и интересов ребенка, развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, идет ознакомление с элементами музыкальной грамоты. Приобретается опыт участия в конкурсах и фестивалях.

Задачи.

Обучающие:

- формировать первые вокальные навыки и умения;
- исполнять песню эмоционально;
- двигаться во время исполнения в ритм музыки.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и память;
- развивать певческий диапазон;
- развивать творческую самостоятельность и личные качества.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать культуру исполнения.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу. Прослушивание обучающихся. Певческая установка - 4 ч. (теория -2ч, практика -2ч)

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

1.2. Вводное занятие. Прослушивание обучающихся

Практика: Правила поведения на занятиях и перерывах. Изучение общих правил техники безопасности в кабинете, санитарно-гигиенических требований. Певческая установка.

Раздел 2. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика-14 ч. (теория -2ч, практика-12 ч)

2.1 Правильное дыхание – основа красивого пения.

Теория. Виды дыхания. Певческое дыхание.

2.2 Тест на вокальное дыхание

Практика: тестирование

2.3 Дыхательная гимнастика

Практика: Упражнения на дыхание.

2.4 Дыхательная гимнастика

Практика: Упражнения на дыхание.

2.5 Дыхательная гимнастика

Практика: Упражнения на дыхание.

2.6 Дыхательная гимнастика

Практика: Упражнения на дыхание.

2.7 Дыхательная гимнастика

Практика: Упражнения на дыхание.

Раздел 3. Чистая интонация –первооснова вокального искусства -12 ч. (теория - 2ч., практика-10ч.)

3.1 Понятие «чистое интонирование».

Теория. Интонация – основа правильного пения.

3.2 Чистое интонирование.

Практика. Разучивание упражнений на выравнивание интонации.

3.3 Секрет чистой интонации.

Практика. Разучивание и выполнение упражнений.

3.4 Правильное положение тела во время пения – залог чистой интонации.

Практика. Выполнение вокальных упражнений сидя и стоя.

3.5 Правильное положение тела во время пения – залог чистой интонации.

Практика. Выполнение вокальных упражнений сидя и стоя.

3.6 Вокальные упражнения

Практика. Выполнение вокальных упражнений

Раздел 4. Движение в музыке -16ч (теория-2ч, практика-14ч)

4.1.Музыка и движение.

Теория. Слышать музыку- значит уметь сопереживать и чувствовать ее.

4.2 Мелодическая вершина.

Практика. Слушание музыки

4.3 Виды мелодического движения.

Практика. Восходящее движение, нисходящее, волнообразное, последовательное, скачкообразное, повторяющееся на звуке.

4.4 Вокальные упражнения на восходящую мелодию

Практика. Выполнение упражнений

4.5 Вокальные упражнения на мелодию нисходящую.

Практика. Выполнение упражнений.

4.6 Вокальные волнообразные упражнения.

Практика. Выполнение упражнений.

4.7 Вокальные скачкообразные упражнения

Практика. Выполнение упражнений.

4.8 Вокальные упражнения.

Практика. Выполнение упражнений.

Раздел 5. Декламация музыкальная-18ч (теория-2ч, практика-16 ч)

5.1 Декламация музыкальная-соотношение слов и музыки.

Теория. Соответствие музыки и слов.

5.2 Музыкальные акценты. Кульминации.

Практика. Слушание.

5.3 Средства музыкальной выразительности.

Практика. Тембр и темп.

5.4 Средства музыкальной выразительности

Практика. Динамика. Динамические оттенки

5.5 Мелодекламация.

Практика. Чтение стихов под музыку.

5.6 Артикуляция.

Практика. Выполнение артикуляционных упражнений.

5.7 Артикуляция.

Практика. Произношение скороговорок

5.8 Вокальные упражнения.

Практика. Выполнение вокальных упражнений.

5.9 Вокальные упражнения.

Практика. Выполнение вокальных упражнений.

Раздел 6. Пение в определенном динамическом диапазоне – 10 ч. (теория- 2ч., практика- 8ч.)

6.1. Динамический диапазон голоса-высотный объем голоса.

Теория. Слушание музыки.

6.2 Диапазон.

Практика. Вокальные упражнения на расширение вокального диапазона.

6.3 Диапазон.

Практика. Вокальные упражнения на расширение вокального диапазона.

6.4 Динамический диапазон *p-mf*.

Практика. Научить исполнять певческий материал в динамическом диапазоне *p-mf*, без форсирования.

6.5 Диапазон.

Практика. Вокальные упражнения на расширение вокального диапазона

Раздел 7. Устойчивость певческой позиции – 16ч (теория-2ч, практика -14ч)

7.1 Певческая установка.

Теория. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

7.2 Пение сидя.

Практика. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

7.3 Пение стоя.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

7.4 Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика. Правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

7.5. Движения во время пения.

Практика. Пение с движениями в положении «стоя».

7. 6 Певческая установка.

Практика. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

7.7 Пение сидя.

Практика. Выполнение упражнений в правильной певческой позиции.

7.8. Пение стоя.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Раздел 8. Эмоциональность и выразительность-20ч (теория- 2ч, практика -18ч)

8.1. Раскрытие сюжета песни.

Теория. Анализ произведения.

8.2 Раскрытие сюжета песни.

Практика . Работа над выразительным и эмоциональным исполнением сюжетных песен.

8.3 Средства музыкальной выразительности, которые способствуют передаче эмоциональности в музыке.

Практика. Слушание музыки.

8.4 Исполнение выученных песен.

Практика. Исполнение песен

8.5 Исполнение выученных песен.

Практика. Исполнение песен

8.6 Исполнение выученных песен.

Практика. Исполнение песен

8.7 Исполнение выученных песен.

Практика. Исполнение песен

8.8 Исполнение выученных песен.

Практика. Исполнение песен

8.9 Исполнение выученных песен.

Практика. Исполнение песен

8.10 Исполнение выученных песен.

Практика. Исполнение песен

Раздел 9. Пофразовое дыхание-16ч (теория-2ч, практика -14 ч)

9.1. Певческое дыхание- как основа пения.

Теория. Виды дыхания.

9.2 Тест на вокальное дыхание.

Практика. Упражнения на дыхание.

9.3 Диафрагма. Пение на диафрагме.

Практика. Вокальные упражнения. Диафрагмальное дыхание.

9.4 Грудное дыхание.

Практика. Вокальные упражнения.

9.5 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

9.6 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

9.7 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

9.8 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 10. Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению -12ч (практика-12 ч.)

10.1 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

10.2 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

10.3 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

10.4 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

10.5 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

10.6 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

Раздел 11. Итоговое занятие -2 ч. (практика -2ч.)

11.1 Подведение итогов.

Практика. Выступление на сцене.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.

На втором году обучения обучающиеся продолжают учиться петь легко, без напряжения, правильно дышать, чисто интонировать, петь короткие и длинные фразы на одном дыхании, исполнять эмоционально, двигаясь в ритм музыки. Закрепляют навыки работы с микрофоном. Принимают участие в конкурсах и фестивалях.

Задачи 2 года обучения.

Обучающие:

- учить умению чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Развивающие:

- развивать четкое представление о специфике музыкального жанра -эстрадная песня;
- развивать певческий музыкальный диапазон;
- развивать вокальное дыхание и певческую артикуляцию.

Воспитательные:

- воспитывать умение петь на сцене и в микрофон;
- воспитывать интерес к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. - 10 ч. (теория -2ч., практика -8ч)

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

1.2 Правильное дыхание – основа красивого пения.

Теория. Виды дыхания. Певческое дыхание.

1.3 Тест на вокальное дыхание.

Практика. Упражнения на дыхание.

1.4Диафрагма. Пение на диафрагме.

Практика. Вокальные упражнения. Диафрагмальное дыхание.

1.5 Дыхательные упражнения

Практика. Дыхательная гимнастика

Раздел 2. Чистая интонация –первооснова вокального искусства -16 ч. (теория - 2ч., практика-14ч.)

2.1 Понятие «чистое интонирование».

Теория. Интонация – основа правильного пения.

2.2 Чистое интонирование.

Практика. Разучивание упражнений на выравнивание интонации.

2.3 Секрет чистой интонации.

Практика. Разучивание и выполнение упражнений.

2.4 Правильное положение тела во время пения – залог чистой интонации.

Практика. Выполнение вокальных упражнений сидя и стоя.

2.5 Правильное положение тела во время пения – залог чистой интонации.

Практика. Выполнение вокальных упражнений сидя и стоя.

2.6 Секрет чистой интонации.

Практика. Разучивание и выполнение упражнений.

2.7 Правильное положение тела во время пения – залог чистой интонации.

Практика. Выполнение вокальных упражнений сидя и стоя.

2.8 Правильное положение тела во время пения – залог чистой интонации.

Практика. Выполнение вокальных упражнений сидя и стоя.

Раздел 3. Пение в высокой позиции-14 ч. (теория 2- ч., практика - 12ч.)

3.1 Два вида вокальной позиции высокая и низкая.

Теория. Головной и грудной резонатор.

3.2 Пение на «зевке», «купол во рту», «горячая картошка».

Практика. Вокальные упражнения.

3.3 Как увеличить диапазон своего голоса?

Практика. Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

3.4 Повторение вокальных упражнений.

Практика. Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

3.5 Опора в пении.

Теория. Правила певческой позиции.

3.6 Вокальные упражнения на дыхание и артикуляцию.

Практика. Исполнение упражнений.

3.7 Вокальные упражнения на увеличение диапазона голоса.

Практика. Исполнение упражнений.

Раздел 4. Выработка четкой артикуляции – 12 ч. (теория -2ч., практика- 10ч.)

4.1 Понятие артикуляция.

Теория. Четкое произношение звуков во время пения.

4.2 Скороговорки, чистоговорки, распевки.

Практика. Вокальные упражнения, скороговорки.

4.3 Артикуляция. Артикуляционный аппарат.

Теория. Певческая артикуляция. Из чего состоит артикуляционный аппарат.

4.4 Упражнения на развитие артикуляции.

Практика. Скороговорки.

4.5 Упражнения на развитие артикуляции.

Практика. Скороговорки.

4.6 Упражнения на развитие артикуляции.

Практика. Вокальные упражнения

Раздел 5. Певческое дыхание – 10 ч. (теория-2ч., практика -8ч.)

5.1 Правильное дыхание – основа красивого пения.

Теория. Виды дыхания. Певческое дыхание.

5.2 Правильное дыхание – основа красивого пения.

Практика. Грудное дыхание.

5.3 Правильное дыхание – основа красивого пения.

Практика. Дыхание диафрагмой. Выполнение упражнений.

5.4 Тест на вокальное дыхание.

Практика. Упражнения на дыхание.

5.5 Тест на вокальное дыхание.

Практика. Упражнения на дыхание.

Раздел 6. Владение приёмами фразировки -12 ч. (теория-2ч., практика -10 ч.)

6.1. Фразировка –это деление музыкальной ткани на фразы.

Практика. Разбор музыкального произведения.

6.2 Вокальная речь. Ударения, акценты, кульминации.

Практика. Разучивание музыкального произведения. Научить правильному владению музыкальной фразировки. Привить навыки исполнения длинных фраз, «добирая» дыхание.

6.3 Вокал-искусство правильного дыхания.

Теория. Как дышать правильно животом.

6.4 Дыхательные упражнения для голоса.

Практика. Выполнение упражнений.

6.5. Дыхательные упражнения для голоса.

Практика. Выполнение упражнений.

6.6 Дыхательные упражнения для голоса.

Практика. Выполнение упражнений

Раздел 7. Пение в определенном динамическом диапазоне – 12 ч. (теория- 2ч., практика- 10ч.)

7.1. Динамический диапазон голоса-высотный объём голоса.

Теория. Слушание музыки.

7.2 Динамические оттенки в музыке.

Теория. Научить исполнять певческий материал в динамическом диапазоне *p-mf*, без форсирования.

7.3 Как увеличить диапазон своего голоса?

Практика. Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

7.4 Повторение вокальных упражнений.

Практика. Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

7.5 Диапазон.

Практика. Вокальные упражнения на расширение вокального диапазона.

7.6 Диапазон.

Практика. Вокальные упражнения на расширение вокального диапазона.

Раздел 8. Знакомство с приёмом мягкого вибрато- 8 ч. (теория -2ч., практика - 6ч.)

8.1. Певческое вибрато.

Теория. Вибрато –колебание вокального звука.

8.2 Вокальные упражнения.

Практика. Упражнения на стаккато, легато.

8.3 Вокальные упражнения.

Практика. Исполнение гаммы по полутонам.

8.4 Вокальные упражнения.

Практика. Повторение и разучивание вокальных упражнений

Раздел 9. Подбор сольного репертуара -6ч. (теория - 2ч., практика - 4 ч.)

9.1. Критерии подбора сольного репертуара.

Теория. Поиск музыкального материала, в соответствии с индивидуальными знаниями и умениями обучающегося.

9.2 Разучивание музыкального произведения.

Практика. Подбор произведений для исполнения солиста, исходя из индивидуальных особенностей ребёнка (дыхательные возможности, певческий диапазон, темперамент ребёнка, вокальная техника и т.д.).

9.3 Разучивание музыкального произведения.

Практика. Подбор произведений для исполнения солиста, исходя из индивидуальных особенностей ребёнка (дыхательные возможности, певческий диапазон, темперамент ребёнка, вокальная техника и т.д.).

Раздел 10. Работа над поэтическими текстами -14ч. (теория -2ч., практика -12ч.)

10.1 Аспекты работы над поэтическим текстом песни.

Теория. Разбор текста музыкального произведения.

10.2 Речевая разминка.

Практика. Разминка дыхательная, звуковая, речевая.

10.3 Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на артикуляцию. Знакомство и работа над поэтическими текстами выбранных произведений: чёткое произношение текста, естественная артикуляция (без напряжения), метроритм произведения и т.д.

10.4 Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на артикуляцию. Знакомство и работа над поэтическими текстами выбранных произведений: чёткое произношение текста, естественная артикуляция (без напряжения), метроритм произведения и т.д.

10.5 Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на артикуляцию

10.6 Скороговорки

Практика. Повторение скороговорок

10.7 Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на артикуляцию

Раздел 11. Работа над правильностью звукоизвлечения -12 ч. (теория - 2ч., практика - 10ч.)

11.1. Правила звукоизвлечения.

Теория. Развитие артикуляционного аппарата, диафрагма.

11.2 Тренинги, упражнения.

Практика. Звукоизвлечение по ощущениям в горле, из груди, на диафрагме.

11.3 Тренинги. Упражнения.

Практика. Звукоизвлечение по ощущениям в горле, из груди, на диафрагме.

11.4Правила звукоизвлечения.

Теория. Развитие артикуляционного аппарата, диафрагма.

11.5 Тренинги, упражнения.

Практика. Звукоизвлечение по ощущениям в горле, из груди, на диафрагме.

11.6 Тренинги. Упражнения.

Практика. Звукоизвлечение по ощущениям в горле, из груди, на диафрагме.

Раздел 12. Драматургия песни -6ч. (теория -2ч, практика - 4ч.)

12.1 Сценический образ исполнителя.

Практика. Создание сценического образа исполнителя и «разводка» произведения на сцене.

12.2 Правила пользования микрофоном.

Практика. Репетиция на сцене.

12.3 Исполнение на сцене.

Практика. Репетиция на сцене.

Раздел 13. Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению-10ч (практика-10 ч.)

13.1. Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

13.2 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

13.3 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

13.4 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

13.5 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

Раздел 14. Итоговое занятие -2 ч. (практика -2ч.)

14.1 Выступление на сцене.

Практика. Итоговое занятие. Отчетный концерт или открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением и развитием вокально-технических навыков, особенно важных для индивидуального развития вокалиста, и освоением эстрадного вокального репертуара, который уже может включать произведения на иностранных языках. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Продолжается работа над условиями грамотного звукообразования: правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук, расслабленный и активный язык, открытая глотка, мягкая атака звука.

Продолжается формирование навыков работы с фонограммой "минус" и микрофоном.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не облегченное формирование верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона.

Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Задачи 3 года обучения.

Обучающие:

- учить умению соединять грудной и головной резонатор;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Развивающие:

- развивать четкое представление о специфике музыкального жанра -эстрадная песня;
- развивать певческий музыкальный диапазон;
- развивать вокальное дыхание и певческую артикуляцию.

Воспитательные:

- воспитывать умение петь на сцене и в микрофон;
- воспитывать интерес к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу. Правила поведения на вокале. - 10 ч. (теория -2ч., практика-8ч)

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

1.2. Вводное занятие. Правила поведения на вокале.

Практика. Правила поведения на занятиях и перерывах. Изучение общих правил техники безопасности в кабинете, санитарно-гигиенических требований.

1.3 Прослушивание обучающихся.

Практика. Музыкальное тестирование.

1.4 Прослушивание обучающихся.

Практика. Музыкальное тестирование.

1.5 Прослушивание обучающихся.

Практика. Музыкальное тестирование

Раздел 2. Чистая интонация, дыхание и артикуляция – первооснова вокального исполнения -20 ч (теория - 6ч., практика-14 ч.)

2.1 Понятие «чистое интонирование».

Теория. Интонация – основа правильного пения.

2.2 Чистое интонирование.

Теория. Разучивание упражнений на выравнивание интонации.

2.3 Диффрагма. Пение на диффрагме.

Практика. Вокальные упражнения. Диффрагмальное дыхание.

2.4 1 Артикуляция. Артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на развитие артикуляции.

2.5 Упражнения на развитие артикуляции.

Практика. Скороговорки.

2.6 Дыхательные упражнения.

Практика. Разучивание новых попевок и распевок.

2.7 Артикуляционные упражнения.

Практика. Разучивание новых попевок и распевок.

2.8 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диффрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.9 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диффрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.10 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диффрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. Сознательное управление процессом дыхания и формирование звука-14ч (теория-2ч, практика -12 ч)

3.1 Правильный вдох и выдох во время пения.

Теория. Дыши правильно- пой громко.

3.2 Певческое дыхание.

Практика. Вокальные упражнения на постановку опоры.

3.3 Упражнения на дыхание для вокалистов.

Практика. Выполнение упражнений.

3.4 Упражнения на дыхание для вокалистов.

Практика. Выполнение упражнений.

3.5 Два вида вокальной позиции высокая и низкая.

Теория. Головной и грудной резонатор.

3.6 Пение на «зевке», «купол во рту», «горячая картошка».

Практика. Вокальные упражнения.

3.7 Упражнения на дыхание для вокалистов.

Практика. Выполнение упражнений.

Раздел 4. Музыкальные регистры. Пение в определенном динамическом диапазоне -12ч (теория- 2ч., практика – 10ч.)

4.1 Регистр. Виды регистров.

Теория. Регистр и тембр в музыке.

4.2 Динамические оттенки в музыке.

Практика. Динамический диапазон *p-mf*.

4.3 Динамические оттенки в музыке.

Практика. Научить исполнять певческий материал в динамическом диапазоне *p-mf*, без форсирования.

4.4 Как увеличить диапазон своего голоса?

Практика. Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

4.5 Повторение вокальных упражнений.

Практика. Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

4.6 Повторение вокальных упражнений.

Практика. Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

Раздел 5. Владение приемами декламации и фразировки -10ч (теория-2 ч, практика -8 ч)

5.1 Декламация музыкальная

Теория. Декламация – это соотношение слов и музыки.

5.2 Фразировка –это деление музыкальной ткани на фразы.

Практика. Разбор музыкального произведения.

5.3 Вокальная речь. Ударения, акценты, кульминации.

Практика. Разучивание музыкального произведения. Научить правильному владению музыкальной фразировки. Привить навыки исполнения длинных фраз.

5.4 Фразировка –это деление музыкальной ткани на фразы.

Практика. Исполнение выученного музыкального произведения.

5.5 Вокальная речь. Ударения, акценты, кульминации.

Практика. Исполнение любой выученной песни.

Раздел 6. Знакомство с приемами мягкого вибрато-6ч. (теория- 2ч., практика - 4ч.)

6.1 Виды вокала.

Теория. Трель, тремоло, вибрация и вибрато.

6.2 Что такое вибрато?

Практика. Выполнение упражнений для достижения вибрато.

6.3 Упражнения на вибрато.

Практика. Выполнение упражнений.

Раздел 7. Ансамбль и соло. Групповая вокальная работа-12ч (теория - 2ч, практика -10ч)

7.1 Виды вокального исполнения. Виды ансамблей. Приемы ансамблевого исполнения.

Теория. Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль. Подпевки, бэк вокал, двухголосье, канон.

7.2 Групповая вокальная работа.

Практика. Выполнение упражнений на мягкую атаку звука.

7.3 Групповая вокальная работа.

Практика. Формирование чувства ансамбля.

7.4 Групповая вокальная работа.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию.

7.5 Групповая вокальная работа.

Практика. Четкое произношение окончаний в конце фраз.

7.6 Групповая вокальная работа.

Практика. Упражнения на дыхание. Вдох, выдох.

Раздел 8. Драматургия песни-12ч. (теория -2ч., практика-10ч.)

8.1 Музыкальная драматургия

Теория. Средства и приемы выразительности.

8.2 Сценический образ исполнителя.

Практика. Создание сценического образа исполнителя и «разводка» произведения на сцене.

8.3 Повторение, варьирование, модуляция, разработки, секвенция, имитация, контраст.

Практика. 3Повторение, варьирование, модуляция, разработки, секвенция, имитация, контраст-это то, что составляет развитие музыки. Слушание произведений.

8.4 Вокальные упражнения

Практика. Выполнение вокальных упражнений.

8.5 Вокальные упражнения

Практика. Выполнение вокальных упражнений.

8.6 Вокальные упражнения

Практика. Выполнение вокальных упражнений

Раздел 9. Подбор репертуара -6 ч. (теория -2ч, практика -4ч.)

9.1. Критерии подбора сольного репертуара.

Теория. Поиск музыкального материала, в соответствии с индивидуальными знаниями и умениями обучающегося.

9.2 Разучивание музыкального произведения.

Практика. Подбор произведений для исполнения солиста, исходя из индивидуальных особенностей ребёнка (дыхательные возможности, певческий диапазон, темперамент ребёнка, вокальная техника и т.д.).

9.3 Разучивание музыкального произведения.

Практика. Подбор произведений для исполнения солиста, исходя из индивидуальных особенностей ребёнка (дыхательные возможности, певческий диапазон, темперамент ребёнка, вокальная техника и т.д.).

Раздел 10. Приемы работы с микрофоном- 12ч. (теория -4 ч, практика -8 ч)

10.1 Микрофон – как техническое устройство. Виды микрофонов.

Теория. Элементы микрофона. Какие бывают микрофоны.

10.2 Правила работы с микрофоном.

Теория. Как правильно использовать микрофон.

10.3. Как правильно использовать микрофон.

Практика. Репетиция на сцене.

10.4 . Как правильно использовать микрофон.

Практика. Репетиция на сцене

10.5 . Как правильно использовать микрофон.

Практика. Репетиция на сцене

10.6 . Как правильно использовать микрофон.

Практика. Репетиция на сцене

Раздел 11. Работа над правильностью звукоизвлечения-12 ч. (теория -4ч., практика -8 ч.)

11.1 Правила звукоизвлечения.

Теория. Развитие артикуляционного аппарата, диафрагма.

11.2 Правила звукоизвлечения.

Теория. Развитие артикуляционного аппарата, диафрагма.

11.3 «Пение на улыбке», «пение на зевке», «горячая картошка» -приемы вокального исполнения.

Практика. Вокальные упражнения.

11.4 Артикуляция. Мимика. Разогрев.

Практика. Выполнение упражнений.

11.5 Подготовка певческого аппарата к звукоизвлечению.

Практика. Выполнение упражнений.

11.6 Вокальные упражнения.

Практика. Выполнение вокальных упражнений.

Раздел 12. Пластическое пение – 6ч. (теория -2ч., практика – 4ч.)

12.1 Движения под исполнение песни.

Теория. Особенности сценического мастерства.

12.2 Повторение песен с движениями.

Практика. Работа на сцене с микрофоном и движениями.

12.3 Повторение песен с движениями.

Практика. Работа на сцене с микрофоном и движениями.

Раздел 13. Подготовка к концертному выступлению или итоговому занятию-10 ч. (практика-10 ч.)

13.1 Повторение пройденных песен.

Практика. Репетиция на сцене.

13.2 Повторение пройденных песен.

Практика. Репетиция на сцене.

13.3 Повторение пройденных песен.

Практика. Репетиция на сцене.

13.4 Повторение пройденных песен.

Практика. Репетиция на сцене.

13.5 Повторение пройденных песен.

Практика. Репетиция на сцене.

Раздел 14. Итоговое занятие- 2ч. (практика -2 ч.)

14.1 Отчетный концерт.

Практика. Выступление на сцене.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий:

- лекционные занятия, беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться;
- диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить;
- участие в конкурсах помогают обучающимся доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения, правильно воспринимать достижения других людей. Участие в совместных мероприятиях, праздниках помогает приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- включение обучающихся в творческий процесс и изобретательство, направленное на развитие творческих способностей;
- встречи по обмену опытом помогают приобрести умение доброжелательного общения, создания творческой атмосферы в коллективе.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая (выполнение определенного творческого задания, подготовка и участие в различных конкурсах, мероприятиях);
- индивидуальная работа с обучающимися, подготовка к конкурсам.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия обучения вокалу.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Используются следующие основные формы занятий с обучающимися:

1. Групповые (пение в ансамбле, пение на два голоса);
2. Пение с педагогом.

Технология и средства обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- личностно-ориентированные технологии.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Телевизионно-спутниковая технология основана на применении интерактивного телевидения: теле- и радиолекции, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Здоровьесберегающая технология.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт на индивидуальном занятии;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Личностно-ориентированные технологии.

1. Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2. Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

Основные идеи педагогики сотрудничества:

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объёма, уровня сложности учебного материала;
- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

4. Создание ситуации успеха.

На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

Любая деятельность ребёнка нуждается в оценке, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому обучающемуся. Конечно, не у всех получаются идеальные работы, но похвалить можно за смекалку, выдумку, творчество, аккуратность. При таком подходе каждый ребёнок почувствует себя автором, творцом, созидателем.

5. Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

В процессе работы необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои силы и возможности.

Приоритетный педагогический стиль общения построен на принципах сотворчества и содружества.

6.Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении, являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Самостоятельная работа будит творческую активность, учит осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждая исполняемая песня имеет свою индивидуальную неповторимость. В то же время ходе выполнения творческих работ перед обучающимися встает возможность выбора репертуара по степени сложности его выполнения.

Приемы и методы организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка;
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования.

Основные методы организации образовательного процесса:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества.

Материально-техническое обеспечение программы.

Класс для занятий вокалом должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

Вид	Шт.
Фортепиано	1
Электрическая розетка	1
Удлинитель	1
Книги по музыке	-
Стол	1
Стул	2
Ноутбук	1
Музыкальный центр	1
Зеркало	1
Микрофон	1

Для организации концертных выступлений обучающихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ обучающихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности реализации программы в течение года осуществляются:

Входная диагностика – в форме собеседования, позволяет выявить уровень подготовленности для занятия данным видом деятельности. Проводится на первом занятии данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме прослушивания и беседы.

Прослушивание. Исполнить фразу или фрагмент одной из любимых песен.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Форма проведения: прослушивание или концерт.

Прослушивание. Исполнить в ритме, динамике, с четкой артикуляцией и правильным дыханием выученную песню.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения.

Форма проведения: концерт.

Концерт. Исполнить сольно песню в микрофон, сопровождая свое исполнение движениями в ритме музыки.

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цель и задачи программы:

- беседа;
- прослушивание;
- концерт.

Критерии диагностики музыкальных способностей.

Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

Чистота интонирования – чистое исполнение музыкальной фразы.

Примечание:

- 1 балл – обучающийся не выполняет задание даже с помощью педагога
- 2 балла - обучающийся выполняет задание только с помощью педагога
- 3 балла - обучающийся выполняет большую часть задания с помощью педагога
- 4 балла – обучающийся выполняет задание частично с помощью педагога
- 5 баллов – обучающийся выполняет задание без помощи педагога

Методы воспитания:

- поощрение;
- упражнение;
- мотивация.

Методические материалы.

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися: это и устное изложение материала, беседа, знакомство с наглядными пособиями, работа по образцу, самостоятельное выполнение работы.

Форма проведения занятий также может быть разной: экскурсия, конкурс, соревнование, выставка, занятие-игра, творческая встреча с подобным коллективом и др.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

Поэтому основными педагогическими условиями реализации программы являются:

- ~ постепенное усложнение изучаемого материала;
- ~ постоянное закрепление пройденного материала;
- ~ эмоциональная подача педагогом изучаемого материала;
- ~ обеспечение позитивной и комфортной атмосферы на занятиях;
- ~ создание и развитие позитивной психологической установки у обучающихся (на успех);

охрана певческого голоса обучающихся через обеспечение оптимального голосового режима.

Выбор способов педагогического воздействия зависит от психофизических особенностей каждой возрастной группы обучающихся.

При организации обучающей деятельности предлагается:

- ~ ведение рабочей тетради;
- ~ использование рабочих папок;
- ~ использование презентаций, фотографий и т.д.;
- ~ использование литературы, Интернет-ресурсов;
- ~ использование различных методов обучения.

Используемые методы обучения:

- 1) по источнику информации: словесные, наглядные, практические;
- 2) по степени самостоятельности и активности: репродуктивные, проблемно-поисковые;
- 3) самостоятельная работа: под руководством педагога и по собственной инициативе;
- 4) контроль педагога в форме наблюдений, устных опросов, проверке ведений рабочей тетради;
- 5) взаимоконтроль, самоконтроль при выполнении заданий;
- 6) постоянное стимулирование интереса через создание ситуации успеха на занятиях, конкурсах, фестивалях.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-З).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).
20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в

Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и т.д.»).

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Основной список

1. «Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано». Учебное пособие – СПб., 2020.

2. Емельянов В. «Развитие голоса» - СПб., 2020.

Дополнительный список

1. Карягина А. «Джазовый вокал» Практическое пособие для начинающих – СПб., 2008.
2. Морозова С. «Основные направления и приёмы развития детского творчества в педагогической деятельности» - М., 1994.
3. Назарова Л. «Фольклорная арт-терапия» - СПб., 2002.
4. Риггс Сэт «Методика обучения взрослых и обучающихся певческим навыкам «Как стать звездой» - СПб., 2018.
5. Риггс Сэт «Полная программа совершенствования голоса «Пойте как звёзды» - СПб., 2018.
6. Шушкина З. «Ритмика» - М., 2008.

Интернет – ресурсы

1. audio@vest-tda.ru
2. www.vrst-tda.ru
3. www.linos.ru
4. www.jazz.ru
5. audio@vest-tda.ru
6. www.vrst-tda.ru
7. www.linos.ru

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

Входной контроль (1 год обучения)

Спеть 1-2 любых разнохарактерных произведения.

Ф.И.	Эмоциональность	Творческое воображение	Музыкальный слух	Ритм	Чистота интонирования	итого

Результаты аттестации

Музыкальные способности оцениваются по 5-бальной системе Максимальное количество баллов -25

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень -11-19 баллов

Низкий уровень -0-10 баллов

Промежуточная аттестация (1год обучения, 2 год обучения, 3 год обучения)

Исполнить 2 песни из репертуара

Ф.И.	Эмоциональность	Творческое воображение	Музыкальный слух	Ритм	Чистота интонирования	итого

Результаты аттестации

Музыкальные способности оцениваются по 5-бальной системе Максимальное количество баллов -25

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень -11-19 баллов

Низкий уровень - 0-10 баллов

Итоговая аттестация (1год обучения, 2 год обучения, 3 год обучения)

Исполнить 1 песню из репертуара в микрофон на сцене

Ф.И.	Эмоциональность	Чистота интонирования	Ритм	Умение работать с микрофоном	Умение выступать на сцене	итого

Результаты аттестации

Музыкальные способности оцениваются по 5-бальной системе Максимальное количество баллов -25

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень -11-19 баллов

Низкий уровень - 0-10 баллов

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней).

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом нейтрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Август-Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - пятиминутки безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - викторина «Будь готов к ЧС!»; - просмотр видеороликов	Сентябрь в течение месяца	ПДО
4.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»; - обзор стенда «Правила поведения при пожаре»; - просмотр видеороликов; - викторина	09.09-15.09	ПДО
5.	Мероприятия, посвященные Неделе БДД	18.09	ПДО
6.	Единый день БДД «Безопасная дорога»	19.09	Педагоги-организаторы
7.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»; - викторина «Пою тебя, моя Республика!»; - краеведческий брейн-ринг	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
8.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течении месяца	Специалист по ОТ
9.	Ежедневные пятиминутки по ПДД, безопасный маршрут	в течении месяца	ПДО
10.	Видеопоздравление объединений с Днем учителя	25.09-30.09	ПДО
11.	Видеопоздравления ко: - Дню Республики; - Дню мудрости; - Дню учителя	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
12.	Участие в конкурсах ко Дню Республики Башкортостан	в течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
Октябрь			

1.	Поздравление ветеранов Дворца творчества. Концертная программа	01.10	Педагоги- организаторы, ПДО
2.	Участие в Открытом Всероссийском уроке по ОБЖ. День ГО	0.10	Педагоги- организаторы, ПДО
3.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
4.	Концертно - игровая программа «Снова во Дворец мы идём!» (представление объединений, образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).	10.10-20.10	ПДО
5.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	в течение месяца	ПДО
6.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства	21.10-31.10	ПДО
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; - викторина; - просмотр видеороликов; - Квиз-игра	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги- организаторы, ПДО
3.	Церемония вручения паспортов	В течении месяца	Педагоги- организаторы
4.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видеоконкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - конкурс рисунков «Мамина улыбка»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - акция «Для мам и вместе с мамами»; - видео-поздравления от объединений	18.11-24.11	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»; - конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты»	01.12-03.12	Педагоги- организаторы, ПДО
2.	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата	01.12-03.12	Педагоги- организаторы, ПДО
3.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления	В течении месяца	Педагоги- организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти»,	01.12-03.12	ПДО

	- просмотр видеороликов; - спортивные соревнования «Сильны не только духом»		
5.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток; - пятиминутка «Осторожно, гололед»	15.12-23.12	ПДО
6.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
Январь			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -фотоконкурс «Серебряные коньки»; -экскурсии «Вместе с семьей»; - экологическая акция «Покормите птиц»	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь»	12.01-19.01	ПДО
3.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
4.	Час истории «На веки в памяти народной непокоренный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады; Урок мужества «Город мужества и славы»; Квест «Блокадный Ленинград»	23.01-28.01	ПДО
Февраль			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»; - просмотр видеороликов: - экскурсии к Вечному огню	09.02-12.02	ПДО
2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн	09.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Репетиция торжественной церемонии вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Торжественная церемония вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашением участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Поздравление мужчин-коллег с Днем защитника Отечества	20.02	Педагоги-организаторы, ПДО

7.	Игра – квест «Защитники страны»	16.02-22.02	Педагоги-организаторы
8.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
9.	Фольклорный праздник «Гостя наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
Март			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»; - викторина; - мастер-класс «Есть в мире день особый»; - выставка фотографий «Мамина улыбка» - видеопоздравления с праздником от объединений «Мы дарим Вам цветы»; - игровая программа «Девочки, давай!»	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Открытый городской фестиваль «Лучики таланта»	23.03-31.03	Педагоги-организаторы
4.	Час безопасности ЗОЖ "Говорим здоровью..." ко Всемирному Дню здоровья. Игры-тренинги	23.03-31.03	ПДО
5.	Учебная эвакуация по антитеррору	26.03-31.03	Директор
Апрель			
1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: - спортивно – оздоровительная программа «Весной силы не теряй-сил, здоровья набирай!»; - минутки здоровья «С чего начать и как продолжить?»; - профилактическая операция «Спорт нам поможет силы умножить»	01.04-11.04	ПДО
2.	Патриотический час "С чего начинается Родина?"	В течении месяца	ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»; - показ видеороликов	22.04-29.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	22.04-30.04	ПДО
8.	Организация и подготовка праздничной программы «Победа за нами!»;	20.04-30.04	Педагоги-организаторы,

			ПДО
Май			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»; - тематическая викторина «Великая Отечественная война»; - виртуальная экскурсия по памятным местам, городов – героев; - Победный шахматный турнир; - фотовыставка «Поклонимся великим тем годам»; - участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	04.05-08.05	ПДО
2.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья» - интерактивная встреча «Если дружно, если вместе»	13.05-15.05	ПДО
3.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
4.	Мероприятия ко Дню Пионерии	17.05-19.05	Трунова В.М., педагоги-организаторы
5.	Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры, 24 мая: - видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры «Путешествие в историю возникновения славянской письменности»; - познавательный час «Международный день родного языка»; - викторина «Мой родной язык»	18.05-24.05	ПДО
6.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
7.	Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ: - минутки безопасности; - конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»; - просмотр видеороликов	Май- июнь	ПДО
8.	Организация летне-оздоровительной работы (по отдельному плану)	Июнь, август	Педагоги-организаторы
«Работа с родителями»			

1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации Тестирование Анкетирование	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течении года:

- Экскурсии в Салаватскую картинную галерею по адресу: ул. Первомайская, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ 23 по адресу: ул. Бочкарева, 5, тел. 33-22-84 и другие.

печать № 43 (срок 771) лист 2

Верно: М.К. Иванова

